

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00	Образование	и
Программа высшего образования		педагогические науки	
Направление подготовки	Программа магистратуры		
Магистерская программа	44.04.01 Педагогическое образование		
Квалификация	Музыкальное образование		
Форма обучения	Магистр		
	Очная		

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин»** для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Профессор кафедры музыкального
педагогического образования,
канд. искусствоведения, доцент



Н. Л. Биджакова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.

Протокол от 15.04.2025 г. № 5.

Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

канд. пед. наук.

15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте», «Интерпретация музыкального произведения», «Методика музыкального образования», а также сопутствующей дисциплины программы магистратуры: «Художественная интерпретация музыкального произведения».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Педагогические технологии воспитания одаренных и особых детей», «Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования», Производственная практика: педагогическая, Производственная практика: преддипломная практика, а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2 Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц/ всего часов	6 / 216

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1,2	2,3	29	–	42	145	216	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	3,4	6	–	8	202	216	экзамен

3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка квалифицированных специалистов в области преподавания музыкально-инструментальных дисциплин.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-1. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

4.2. Индикаторы компетенций

ПК-1.1. Применяет современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в области музыкальной педагогики общего и среднего профессионального образования.

4.3. Результаты обучения.

ПК-1.1.1. Знает отдельные методики и технологии организации образовательной деятельности в области музыкальной педагогики.

ПК-1.1.2. Умеет применить современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования.

ПК-1.1.3. Владеет способностью разрабатывать и применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в области музыкального образования.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Научно-методические основы музыкально-инструментальной педагогики	
1. Исторические и научно-методические основы методики преподавания музыкально-инструментальных дисциплин	Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин в отечественной и зарубежной системе музыкального образования. О положительных и отрицательных факторах конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин. Охрана труда исполнителя. Экология учебного процесса. Профилактика проф. заболеваний.
2. Основные факторы формирования исполнительских школ	Исполнительская школа и педагогическая традиция. Педагогические проблемы исполнительской школы (исторический аспект). Эволюция исполнительских школ и принципы их построения.
3. Система музыкально-исполнительских выразительных средств	Система выразительных средств современного инструментального исполнительства. Характеристика исполнительских выразительных средств

	музыки. Темпо-метроритмическая пульсация в музыке. Аппликатура. Агогика. Артикуляция. Динамика (средства воплощения кульминации в музыке). Тембр. Атака. Акцентировка (виды акцентов). Фразировка. Вибрация. Исполнительское дыхание. Музыкальное интонирование и проблема интонации
4. Исполнительский стиль	Основные параметры в характеристике индивидуального исполнительского стиля. Музыкальное мышление. Практическое применение стилевого подхода в процессе работы над музыкальным произведением. Понятие стилевого универсализма.
5. Принципы, условия обучения студентов музыкально-инструментальным дисциплинам	Использование собственного эмоционально-эстетического опыта для создания художественного образа инструментального произведения. Умение создавать определенное эмоциональное настроение для лучшего отображения содержания музыкального произведения. Формирование понятия исполнительского эталона.
Раздел 2. Содержание профессиональной деятельности преподавателя музыкально-инструментальных дисциплин	
6. Специфика работы над музыкальным произведением	Формирование навыков исполнения инструментальных произведений, творческого подхода при исполнении. Умение удерживать внимание зрителей средствами свободного владения инструментом.
7. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	Средства музыкальной выразительности, как источник воплощения семантики произведения. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения». Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.
8. Педагогический репертуар преподавателя музыкально-инструментальных дисциплин	Основные принципы подбора учебно-педагогического репертуара. Структура учебно-инструментального репертуара. Учебно-художественный репертуар для разных уровней подготовки.
9. Творческая работа с композиторским текстом	Переложение, транскрипция, аранжировка. Импровизация. Сочинение
10. Совершенствование педагогом своей теоретической и педагогической подготовки.	Обзор актуальных методик игры на инструменте. Анализ действующих программ.
Раздел 3. Организация учебного процесса	
11. Развитие творческих способностей обучающихся и коммуникативная педагогика	Методы развития слуха и ритма. Виды музыкальной памяти, методика развития. Воспитание координационных

	навыков. Воспитание навыков чтения с листа.
12. Урок – основная форма обучения	Виды уроков при индивидуальном методе обучения. Музыкально-педагогический анализ пьесы и подготовка ее к уроку. Проработка инструктивного материала (гаммы, этюды). Работа над крупной формой. Проведение открытого урока. Использование технических средств обучения (работа с метрономом, звукозаписывающими средствами и др.).
13. Организация домашних занятий и самостоятельной работы	Система домашних занятий. Режим самостоятельных занятий. Методы домашних занятий.
14. Ансамблевое музицирование	Особенности ансамблевого музицирования. Развитие навыков ансамблевого взаимодействия.
15. Учебная документация	Нормативно-правовые документы (ФГОСы и др. документация). Учебно-педагогическая, учебно-методическая, учебно-организационная, бланковая и др. виды учебной документации.
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению	
16. Природа сценического волнения	Виды и формы сценического волнения. Взаимосвязь темперамента и поведение на сцене.
17. Методы преодоления сценического волнения	Причины концертного волнения и способы борьбы с ними. Способы психологической саморегуляции для музыкантов-исполнителей.
18. Этапы достижения эстрадной готовности	Фазы предконцертного и концертного состояния. Подготовка к концертному выступлению. Адаптация к условиям концертного выступления.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная: курс 1, семестр – 2;

Форма обучения заочная: курс – 2, семестр – 3

Названия содержательных разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	В т.ч.				В т.ч.			
	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Раздел 1. Научно-методические основы музыкально-инструментальной педагогики								
1. Исторические и научно-методические	11	1	2	8	11			11

основы методики преподавания музыкально-инструментальных дисциплин								
2. Основные факторы формирования исполнительских школ	11	1	2	8	11	1		10
3. Система музыкально-исполнительских выразительных средств	16	1	2	13	16		1	15
4. Исполнительский стиль	16	1	2	13	16			16
5. Принципы, условия обучения студентов музыкально-инструментальным дисциплинам	14	1	2	11	14			14
Раздел 2. Содержание профессиональной деятельности преподавателя музыкально-инструментальных дисциплин								
6. Специфика работы над музыкальным произведением	16	1	2	13	16	1	1	14
7. Раскрытие художественного образа музыкального произведения	16	1	2	13	16		1	15
8. Педагогический репертуар преподавателя музыкально-инструментальных дисциплин	15	1	2	12	15		1	14
9. Творческая работа с композиторским текстом	11	2	4	5	11	1		10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	126	10	20	96	126	3	4	119

6.2. Форма обучения – очная: курс 2, семестр – 1;

Форма обучения заочная: курс – 2, семестр – 4

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	в т.ч.			Всего	в т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Раздел 3. Организация учебного процесса								
11. Развитие творческих способностей обучающихся и коммуникативная педагогика	11	4	2	5	11	1		10
12. Урок – основная форма обучения	11	4	2	5	11		1	10
13. Организация домашних занятий и самостоятельной работы	12	2	2	8	12			12
14. Ансамблевое музицирование	12	2	4	6	12		1	11
15. Учебная документация	12	2	2	8	12	1		11
Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению								
16. Природа сценического волнения	10	1	2	7	10	1		9
17. Методы преодоления сценического волнения	10	2	4	4	10		1	9
18. Этапы достижения эстрадной готовности	12	2	4	6	12		1	11

ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	90	19	22	49	90	3	4	83
ИТОГО ЗА КУРС	216	29	42	145	216	6	8	202

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1. Научно-методические основы музыкально-инструментальной педагогики.

1. Охарактеризуйте сущность и особенности методики музыкального образования как научной области знания.
2. В какой исторический период «Методика преподавания специальных музыкальных дисциплин» выделилась в самостоятельный предмет изучения?
3. Назовите основные задачи методики музыкального образования.
4. Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин в отечественной и зарубежной системе музыкального образования.
5. Положительные и отрицательные факторы конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин.
6. Охрана труда исполнителя.
7. Экология учебного процесса.
8. Методы профилактики профессиональных заболеваний.
9. Что подразумевается под понятиями «исполнительская школа» и «педагогическая традиция»?
10. Исторический аспект педагогические проблемы исполнительской школы.
11. Эволюция исполнительских школ и принципы их построения.
12. Система выразительных средств современного инструментального исполнительства.
13. Характеристика исполнительских выразительных средств музыки. Темпо-метроритмическая пульсация в музыке. Аппликатура. Агогика. Артикуляция. Динамика (средства воплощения кульминации в музыке). Тембр. Атака. Акцентировка (виды акцентов). Фразировка. Вибрация. Исполнительское дыхание.
14. Музыкальное интонирование и проблема интонации.
15. Основные параметры в характеристике индивидуального исполнительского стиля.
16. Что подразумевается под понятием «Музыкальное мышление»?
17. Практическое применение стилевого подхода в процессе работы над музыкальным произведением.
18. Понятие стилевого универсализма.
19. Эмоционально-эстетический опыт для создания художественного образа инструментального произведения.
20. Формирование понятия исполнительского эталона.

Раздел 2. Содержание профессиональной деятельности преподавателя музыкально-инструментальных дисциплин.

21. Охарактеризуйте средства музыкальной выразительности, как источник воплощения семантики произведения.
22. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения».
23. Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.
24. Структура учебно-инструментального репертуара.

25. Учебно-художественный репертуар для разных уровней подготовки.
26. Основные принципы подбора учебно-педагогического репертуара.
27. Дифференцируйте понятия «переложение», «транскрипция», «аранжировка», «импровизация», «сочинение».
28. Обзор актуальных методик игры на инструменте.
29. Анализ действующих программ игры на музыкальном инструменте.
30. Выявление условий, необходимых для формирования элементов исполнительского мастерства в процессе работы над произведениями виртуозного характера,
31. Работа над произведениями кантиленного характера.
32. Работа над полифонией.
33. Значение и роль метроритма при изучении произведений.
34. Функции педализации, художественная значимость. Технические свойства педали (фортепиано, рояль).
35. Особенности звукоизвлечения.
36. Особенности работы над нотным текстом. Вопросы аппликатуры, артикуляции, штрихи и др.
37. Условия для развития исполнительских навыков.
38. Качество инструментального исполнительства.
39. Особенности приемов музыкальной выразительности в различных стилях и жанрах.

Раздел 3. Организация учебного процесса.

40. Методы развития слуха и ритма.
41. Виды музыкальной памяти, методика развития.
42. Воспитание координационных навыков.
43. Воспитание навыков чтения с листа.
44. Структура урока.
45. Обозначение цели и задачи урока.
46. Планирование хода урока.
47. Виды уроков при индивидуальном методе обучения.
48. Музыкально-педагогический анализ пьесы и подготовка её к уроку.
49. Методика проработки инструктивного материала (гаммы, этюды).
50. Особенности проведения открытого урока.
51. Использование технических средств обучения (звукозаписывающие средства и др.).
52. Выбор наиболее целесообразных форм, методов и средств обучения (привести примеры).
53. Внесение изменений в учебный процесс с учётом состава и способностей учащихся, выбор учебно-наглядных пособий, оснащение разнообразными техническими средствами.
54. Организация системы домашних занятий обучающегося.
55. Особенности ансамблевого музицирования. Развитие навыков ансамблевого взаимодействия.
56. Виды учебной документации.

Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению

57. Виды и формы сценического волнения.
58. Потенциальные причины сценического волнения.
59. Методы преодоления сценического волнения.
60. Взаимосвязь темперамента и поведение на сцене.

61. Способы психологической саморегуляции для музыкантов-исполнителей перед концертным выступлением.

63. Этапы достижения концертной готовности.

64. Адаптация к условиям концертного выступления.

65. Организация концертов класса. Виды концертов.

66. Подготовка к исполнительскому конкурсу.

7.2. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа высшего образования: программа магистратуры

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Очная форма обучения.

Семестр: 2

Учебная дисциплина: Методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Методика музыкального образования как научная область знания.
2. Средства музыкальной выразительности, как источник воплощения семантики произведения.
3. Обзор актуальных методик игры на инструменте.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № _____ от «___» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

Слота Н. В.
Биджакова Н. Л.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ
Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 70 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практическим занятиям	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
3-4	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практическим занятиям	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе № 2 Института педагогики ДонГУ, (г. Донецк, ул. Булавина, 1, ауд. № 30. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской,

мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2013. – 432 с.

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с.

3. Фортепиано / сост. И. А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. – 39 с.

10.2. Дополнительная литература

4. Гончарова В.С. Теория и методика игры на основном музыкальном инструменте учебное пособие / В.С. Гончарова. – Донецк : ДОННУ, 2020. – 180 с.

5. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон) / авт.-сост. В. М. Третенков ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 40 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).